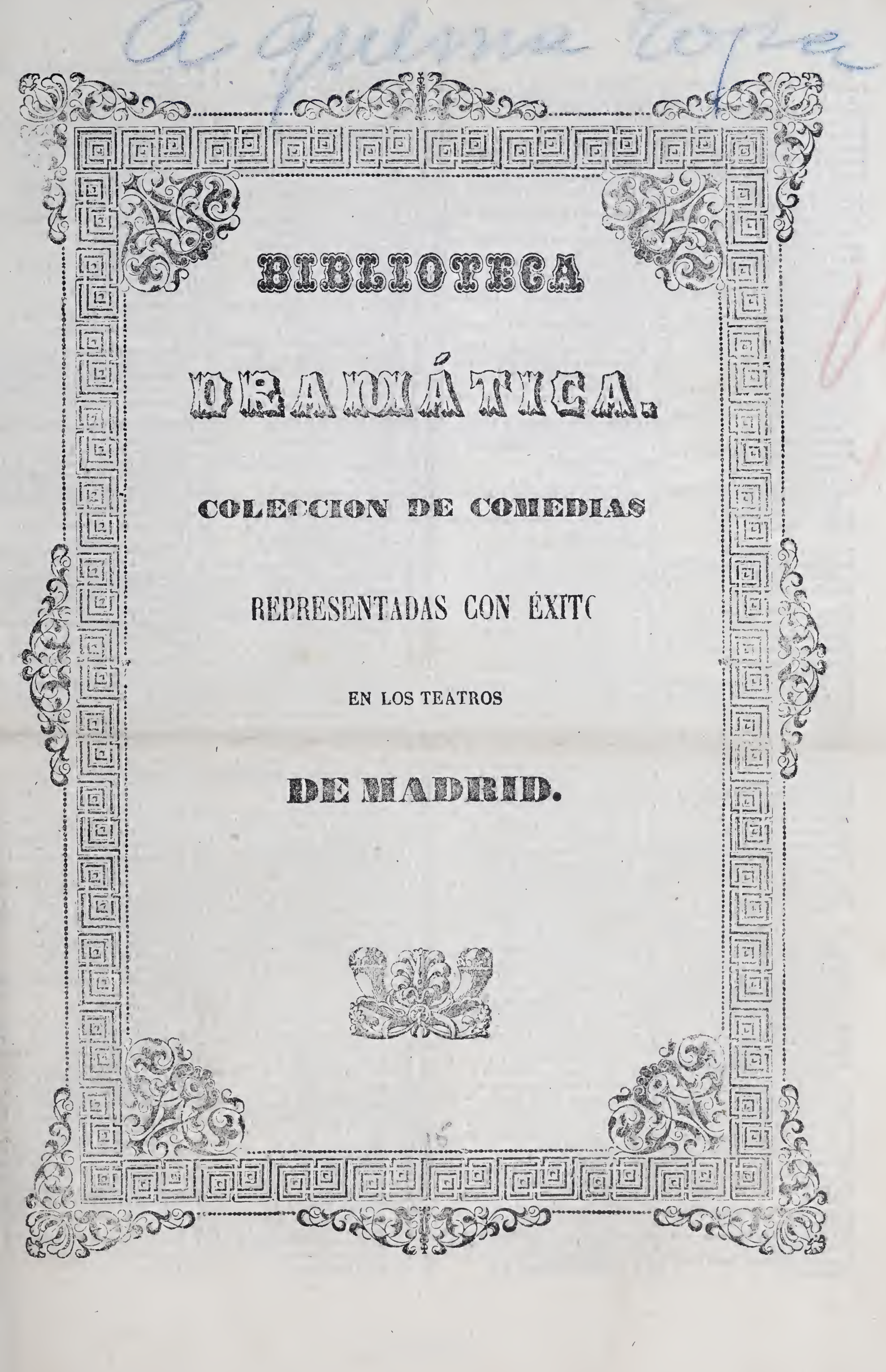


BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.
COLECCION DE COMEDIAS
REPRESENTADAS CON ÉXITO
EN LOS TEATROS
DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 1.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	[illegible]
—Tarambana, t. 3.	4	[illegible]
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	[illegible]
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	[illegible]
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	[illegible]
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	[illegible]
—Talisman de un marido, t. 1.	2	[illegible]
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	[illegible]
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	[illegible]
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	[illegible]
—Tejedor, t. 2.	1	[illegible]
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	[illegible]
—Vivo retrato, t. 3	1	[illegible]
—Vampiro, t. 1.	2	[illegible]
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	[illegible]
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	[illegible]
—Ultimo amor, o. 3.	2	[illegible]
—Usurero, t. 1.	2	[illegible]
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	[illegible]
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	[illegible]
Fausto de Underwal, t. 5.	1	[illegible]
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	[illegible]
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	[illegible]
Francisco Doria, o. 4.	2	[illegible]
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	[illegible]
Gustavo Wasa, o. 5.	2	[illegible]
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	[illegible]
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	[illegible]
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	[illegible]	[illegible]
Gerona la castañera, zarz.	[illegible]	[illegible]
Hasta los muertos conspiran, o 7	[illegible]	[illegible]
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	[illegible]	[illegible]
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	[illegible]	[illegible]
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	[illegible]	[illegible]
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	[illegible]	[illegible]
Honor y amor, o. 5.	[illegible]	[illegible]
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	[illegible]	[illegible]
Ilusiones, o. 1.	[illegible]	[illegible]
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	[illegible]	[illegible]
Jorge el armador, t. 4.	[illegible]	[illegible]
Jui que jembra, o. 1.	[illegible]	[illegible]
José María, ó vida nueva, o. 1	[illegible]	[illegible]
Juan de las Viñas, o. 2.	[illegible]	[illegible]
Juan de Padilla, o 6. c.	[illegible]	[illegible]
Jacobo el aventurero, o. 4.	[illegible]	[illegible]
Julian el carpintero, t. 3.	[illegible]	[illegible]
Juana Grey, t. 5.	[illegible]	[illegible]
Juzgar por apariencias, o. 3.	[illegible]	[illegible]
Jugar con fuego, t. 2.	[illegible]	[illegible]
Julio César, o. 5.	[illegible]	[illegible]
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	[illegible]	[illegible]
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	[illegible]	[illegible]
Luchar contra el destino, t. 3.	[illegible]	[illegible]
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	[illegible]	[illegible]
Llueven sobrinos!! o. 1.	[illegible]	[illegible]
Laura de Castro, o 4.	[illegible]	[illegible]
Laura, (pról. epil), o. 5.	[illegible]	[illegible]
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	[illegible]	[illegible]
Latreaumont, t. 5.	[illegible]	[illegible]
Libro III, capítulo I, t. 1.	[illegible]	[illegible]
Llovidos del cielo, t. 1.	[illegible]	[illegible]
Luchas de amor y deber, o. 3.	[illegible]	[illegible]
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	[illegible]	[illegible]
La Abadia de Castro, t. 7. c.	[illegible]	[illegible]
—Abadia de Penmarck, t. 3.	[illegible]	[illegible]
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	[illegible]	[illegible]
—Barbera del Escorial, t. 1.	[illegible]	[illegible]
—Batalla de Clavijo, o. 1.	[illegible]	[illegible]
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	[illegible]	[illegible]
—Boda tras el sombrero, t. 4.	[illegible]	[illegible]
—Berlina del emigrado, t. 5.	[illegible]	[illegible]
Los consejos de Tomás, o. 3.	[illegible]	[illegible]
La costumbre es poderosa, t. 1.	[illegible]	[illegible]
Los celos de una muger, t. 3.	[illegible]	[illegible]
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	[illegible]	[illegible]
—Caverna de Kerougal, t. 4.	[illegible]	[illegible]
—Cóqueta por amor, t. 3.	[illegible]	[illegible]
—Corte y la aldea, o. 3.	[illegible]	[illegible]



A QUEMA ROPA!

Juguete cómico en un acto, original de D. Emilio Beltran, *para representarse en el teatro del Circo, el año de* 1862.

A D. Enrique Escardivol, en prueba de agradecimiento y sincera amistad.=El Autor.

PERSONAJES.		ACTORES.
Lola, hija de la casa. . . .	Sras.	*Guanter.*
Luisa, doncella.		*Mitre..*
Fernando, vecino.	Sres.	*Llorens.*
D. Bruno, padre de Lola. .		*Soriano.*
Gil, propietario americano.		*Nogueras.*
D. Rufo, notario.		*Subias.*

La accion pasa en Andalucia; casa de campo de don Bruno; verja con puerta en el foro; laterales en primer término y segundo; en derecha é izquierda sofá, sillas, consólas y demas adornos, todo de lujo; una mesa en el centro, donde habrá una caja con pistolas.

ESCENA PRIMERA.

D. Bruno.

Bruno. Cada vez que recuerdo la tardanza de Gil, me pongo de mal humor, pues ya debió llegar hace dias de Nueva Orleans, para unirse á mi Lolita. Si habrá tenido alguna desgracia en el camino? No lo quiera Dios; pobre muchacho! Tengo entendido que es un alma de cántaro. En fin, no debe tardar mucho en llegar, y entonces veremos. Siento ruido en el jardin! Serán los jóvenes; vamos á ver, pues esa gente como esten solos, son muy malos. (*vase.*)

ESCENA II.

Lola, *puerta derecha*; Luisa, *despues fondo.*

Lola. Dios mio, cuanto tarda en venir Fernando! Qué puede causar este retraso? No habrá recibido mi carta á tiempo? Creo que si, pues el mensagero que le envié, salió muy temprano. Siento ruido! Si será él? Veamos.

Luisa. Señorita?

Lola. Qué hay.

Luisa. Acaba de llegar D. Fernando.

Lola. Dile que pase. Gracias á Dios; por fin se cumplió mi deseo, pues su tardanza me tenia inquieta. Ya viene, siento sus pasos en mi corazon: le amo tanto!...

ESCENA III.

Lola, Fernando, *fondo izquierda.*

Fer. Lola!

Lola. Fernando!

Fer. Por fin á tu lado estoy.

Lola. Cuanto has tardado?

Fer. No tal; en cuanto recibí tu carta me puse en camino para esta. Pero estoy seguro que te estarán echando de menos.

Lola. No importa; ahora nos dirigiremos á su encuentro, y te presentaré á esa turba de convidados.

Fer. Oh! criatura angelical! Cuánto es mi amor!

Lola. Mucho?

Fer. Mucho, y te aseguro que no seré feliz mientras no pueda llamarte mia.

Lola. Eso de ti depende.

Fer. Es verdad; pero la oposicion de tu padre, me corta los vuelos para todo.

Lola. Recuerda que no debe tardar en llegar al que tiene ofrecida mi mano, y entonces...

Fer. Consentirias en dar la tuya á un hombre que ni conoces ni amas?

Lola. Eso nunca; pero entonces seria mas dificil el logro de nuestro deseo.

Fer. No llegará el caso de que te unas á él, porque antes lo mataria.

Lola. Creo que seria el remedio peor que la enfermedad.

Fer. Cuál otro hay que seguir entonces?

Lola. Casarnos.

Fer. Pues bien; te juro que nos casaremos.

Lola. Vamos hácia el jardin á reunirnos á los convidados?

Fer. Cuando gustes.

Lola. Vamos. (*Fernando dá el brazo y vanse por la derecha.*)

ESCENA IV.

Luisa, *despues* D. Gil *fondo izquierda.*

Luisa. (*por la izquierda.*) Uff!!! que enjambre de demonios anda suelto por el jardin! en mi vida he

visto otra cosa igual. El uno corre por aqui detrás de la señorita... no sé como; el otro detrás de... vamos, esto es insufrible! Ponerse á jugar al escondite en un jardin! Pobres dálias! y... Siento ruido! vá, será algun tonto de los muchos que hay por ahi dentro.

D. GIL. (*por la izquierda.*) Esta es la quinta, segun me ha dicho el postillon. Qué veo! Una jóven! Feliz casualidad; ella me enterará de si el amo de esta posesion es el que yo busco. Jóven! (*aproximándose á Luisa.*)

LUISA. Quien será este tapon de botella! Qué se le ofrece á usted?

GIL. Esta quinta, es por casualidad de D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Del mismo; quiere usted que le pase recado?

GIL. Dentro de un rato; espere usted; aun tenemos que hablar nosotros.

LUISA. Usted dirá.

GIL. No tiene una hija el tal D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Si señor.

GIL. Si, eh! (*con alegria.*) Y dígame usted, es guapa?

LUISA. Preciosa!

GIL. Con que es preciosa, eh! y jóven, es verdad?

LUISA. (A qué vendrán estas preguntas?)

GIL. No me escucha usted? La he preguntado si es jóven.

LUISA. Tendrá... asi; sobre poco mas ó menos, mi edad.

GIL. (*queriéndola abrazar.*) Su edad de usted! oh edad encantadora!

LUISA. Pero caballero, caballero, usted se propasa; usted...

GIL. Dispénseme usted, jóven; es tanto mi alborozo, mi alegria, mi dicha, mi...

LUISA. Concluya usted.

GIL. Que francamente, creia que era usted la señorita Lola.

LUISA. (Calle y sabe como se llama!)

GIL. Y como voy á ser su esposo, me crei con derecho a... (*vá á abrazarla.*)

LUISA. (*conteniéndole.*) Ya!... Con que usted vá á ser el esposo de la señorita? Usted es el que espera mi amo de las Américas? ja! ja! ja!

GIL. Por qué se rie usted?

LUISA. Me rio, porque... ja! ja! ja!

GIL. Esplíquese usted, jóven.

LUISA. Ja! ja! ja!

GIL. Se está usted burlando de mi?

LUISA. Yo burlarme! Al contrario, no lo crea usted; pero me rio.

GIL. Y por qué?

LUISA. Porque quiere usted ser esposo de la señorita!

GIL. Y qué tiene eso de particular?

LUISA. Que ella ha despachado á otros mejores mozos que usted, y por consiguiente, creo sea inútil su pretension; ademas...

GIL. Ademas... qué?...

LUISA. Que tiene otro amante.

GIL. Otro! oh! eso no puede ser; de ninguna manera!

LUISA. Pues créame usted. — Mas se me olvida avisar al amo su venida; voy pues, con su permiso, á darle tan grata nueva. (*sale por la derecha.*)

ESCENA V.

GIL, *despues* D. BRUNO.

GIL. Esta muchacha es un diablillo; pero puede ser que tenga razon! Quién sabe! No me agradaria mucho, en verdad, que fuese cierto. Veremos; mas mientras sale mi suegro, descansaré un rato, pues estoy muy fatigado. (*se sienta.*) Por fortuna ya estoy en el término de mi viage; veré mi novia, esa novia tan guapa, que dice la doncella que tiene novio.—Pero yo soy muy pillo, y aunque le tenga, se me importa poco; le dará calabazas, de seguro; triunfaré como siempre, y de la doncella tambien: la doncella! Flor silvestre nacida en este suelo... ó en otro, esto es de material, que ya has empezado á interesarme, yo te proclamo!... Alguien viene; pongámonos en una postura elegante.

BRUNO. Dice Luisa que me espera aqui el hijo de mi mejor amigo!

GIL. Caballero! (*levantándose.*)

BRUNO. Hijo mio! (*abrazándole.*) Ya me tenias en cuidado con tu tardanza; pero qué haces que no aprietas? Fuerte, hombre, fuerte, asi como yo.

GIL. Por Dios, papá! Que me deja usted sin aliento.

BRUNO. Dispénsame, hombre; se me olvidaba que la juventud de estos tiempos no valeis para nada.

GIL. No será porque no esté bien gordito.

BRUNO. Es verdad; pero esto no es del caso; cuéntame, cuéntame; y tu padre, esta bueno? Prospera mucho su caudal? Supongo que estará ya muy rico?

GIL. Bastante.

BRUNO. Y cómo no ha venido él? Tendrá algun asunto?

GIL. Eso es, eso es, un asunto, pero un asunto grave; es decir, de gran monta; pero todavia no me ha presentado usted á mi futura.

BRUNO. Tienes razon; que cabeza la mia! No recordé que era lo primero que debi hacer; pero ahora, vamos, conozco que estás impaciente por conocerla.

GIL. Oh! mucho, mucho!

BRUNO. Lo creo; pero todavia tienes que aguardar un momento; ten paciencia, tiempo tienes de verla y hablarla todo cuanto quieras.

GIL. Bien; pero...

BRUNO. La mandaré llamar; no es cosa que te presente en el jardin; ademas, que quiero que sea en regla la presentacion.

GIL. Cómo en regla?

BRUNO. Es decir, delante de todos los convidados.

GIL. Qué convidados?

BRUNO. Los que he mandado venir hoy.

GIL. Para mi presentacion?

BRUNO. No, hombre; para solemnizar sus dias.

GIL. Ah! con que son hoy sus dias? Oh! que feliz casualidad! Corra usted, D. Bruno, corra usted!

BRUNO. Qué es eso de D. Bruno! Papá, me entiendes? Soy tu papá desde este momento.

GIL. Pues bien, papá, corra usted.

BRUNO. Voy; pero mientras tanto, pasa tú á esa habitacion; quiero retardar el alegron, porque ella se alegrará mucho: ya verás!

GIL. Se alegrará, eh? Pues corra usted entonces á llamarla, Papá mio, corra usted.

BRUNO. Entra pues.

GIL. Vendrá usted pronto?

BRUNO. Si, pronto. (*Gil sale puerta derecha.*)

ESCENA VI.

D. BRUNO, *despues* LUISA.

BRUNO. Qué alegre estoy! En mejor ocasion no ha podido llegar; le presentaré á todos nuestros amigos, como mi futuro yerno; les diré el inmenso capital que tiene, y del que es único heredero, y todos y

todas se morirán de envidia; ellos porque él es el preferido; y ellas porque es guapo; oh! lo que es eso de guapo, nadie se lo podrá negar.

LUISA. Señor!

BRUNO. Qué te se ofrece?

LUISA. La señorita andaba hace un instante buscando á usted.

BRUNO. Y no sabes para qué?

LUISA. No señor.

BRUNO. Bien, anda y dila que aquí la espero.

LUISA. Vió usted ya á ese otro caballero?

BRUNO. Le ví.

LUISA. Y se ha marchado?

BRUNO. Qué se la importa á usted?

LUISA. A mí, nada.

BRUNO. Vaya usted á llamar á la señorita, y deje usted de meterse en donde no la llaman.

LUISA. Yo!...

BRUNO. Me hará usted incomodar?

LUISA. Voy volando! (*vá hacia el foro, y al ver á Lola se dirige al proscenio.*)

BRUNO. Gracias á Dios que se fué.

LUISA. Ah! ya viene hácia acá la señorita.

BRUNO. Si, me alegro; avisa á los convidados que les espero en el salon; pero que vengan pronto, oyes?

LUISA. Si señor. (*sale fondo derecha.*)

ESCENA VII.

D. BRUNO *y* LOLA.

BRUNO. (*desde el foro.*) Lola? Anda un poco mas aprisa, niña; así, eso es; ya está aquí; qué muchacha mas obediente!

LOLA. (*por la derecha.*) Qué me quiere usted, papá?

BRUNO. Tengo que darte una gran noticia!

LOLA. De veras?

BRUNO. Si, muy grande!

LOLA. Y cuál es?

BRUNO. Que ya está aquí

LOLA. Quién?

BRUNO. Y preguntas tú quién? No te lo dice el corazon?

LOLA. Nunca he sentido que hable el corazon.

BRUNO. Hablar, no; pero otra cosa que dice tanto como si hablase; los latidos; ciertas palpitaciones que son el augurio de cercanas alegrias; no me entiendes?

LOLA. Si señor; pero á mí nada me dice el mio...

BRUNO. Nada! Con que no te dice nada? Oh! esta juventud es distinta en todo de la de mi tiempo; no sentir nada!

LOLA. Pero vamos á ver; y quién es el que ha venido?

BRUNO. Gil, tu marido futuro; el hijo de mi amigo Anton; el heredero único del capital de su padre.

LOLA. Y aun conserva usted esa idea, papá? Todavia no sabemos si podré amarle ni aun si él me amará! Estas cosas es preciso mirarlas despacio.

BRUNO. Mirarlas despacio, cuando se trata de un capital de treinta mil duros! Qué tiempos, Dios mio, qué tiempos!

LOLA. Puedo tambien no gustarle.

BRUNO. Eso no; si está el pobrecillo rabiando por conocerte! Estoy seguro que le agradarás, y que él te agradará á tí; es muy sencillo, eso sí, pero demuestra tener un corazon muy bello; tú verás; además sabes que es matrimonio concertado hace tantos años como nacistes, y yo no falto nunca á mi palabra.

LOLA. Bien; pero siento ruido en el salon; serán los convidados! Tendrán deseos de comer...

BRUNO. Es que los he mandado llamar para dar mas lustre á la presentacion.

LOLA. Vamos pues.

BRUNO. Sí, vamos.

ESCENA VIII.

GIL, *despues* D. BRUNO.

Me parece que mi suegro tarda demasiado en venir por mí! Qué habrá ocurrido? Será cierto lo que me dijo antes la doncella?... Lo sentiria, porque á la verdad, no estoy acostumbrado á estas cosas, y francamente, tengo repugnancia á lo que la sociedad llama rival. Aun no sé á lo que sabe esta comida, y no quisiera tenerla que comer á la fuerza, porque se me indigestaria. Siento ruido. Qué podrá ser? ah! los convidados sin duda. Esa gente está de muy buen humor; no me sucede á mí lo mismo desde que me dijo mi padre vete á España, y te casarás con la hija de mi amigo Bruno; es rica, y te conviene, ó mejor dicho, nos conviene, pues estoy arruinado; procura sin embargo que nada sepa hasta que te hayas casado, de lo contrario... ah! mi suegro...

BRUNO. Vamos, hombre, que nos esperan.

GIL. Sí? Pues que me esperen, hombre, que me esperen. (*vánse puerta segunda izquierda.*)

ESCENA IX.

LUISA, *mas tarde* D. FERNANDO.

LUISA. Quién para hoy con esta gente? Todo lo tienen obstruido; en ninguna parte está uno con sosiego; por fin habrá ahora un poco de mas calma; ya se sientan á la mesa. (*mirando puerta derecha.*) Calla! Y está tambien el jóven de antes! Buena estará la señorita! Ella, que ama tanto á D. Fernando! Cómo se arreglará? Ya veremos; y parece que el tal jóven es muy galante! Ya lo creo, como que quiso abrazarme antes!

FER. No puedo aguantar mas; si me quedo ahí dentro, estallo.

LUISA. Qué le pasa á usted?

FER. Que estoy desesperado; que voy á matar á ese hombre.

LUISA. Qué horror!

FER. Yo le haré respetar á la que amo!

LUISA. Cálmese usted, señorito.

FER. No puedo; me es imposible!

LUISA. Y quién es el que se propasa con la señorita?

FER. Quién ha de ser! Ese necio que ha llegado hoy; el que pretende casarse con ella.

LUISA. El jóven que me abrazó antes?

FER. Cómo es eso? Ese jóven te abrazó antes?

LUISA. No llegó á hacerlo, pero estubo en un tris; gracias á que yo me opuse.

FER. Pero trató de abrazarte, es verdad?

LUISA. Eso sí, y por dos veces.

FER. Oh! eso es una infamia! Un jóven que viene á casarse, abrazar una muchacha jóven y bonita!

LUISA. Y qué tiene de particular?

FER. Mucho; tú verás ese abrazo lo que le cuesta.

LUISA. Ay Dios mio! Este hombre está loco.

FER. Yo haré que desista de su plan.

LUISA. (El otro viene hácia aquí; buena la vamos á tener.)

FER. (*paseando.*) Le diré que soy su rival; que amo

á Lola; que ella me ama, y si no desiste, le mataré.

Luisa. (Yo me marcho; no quiero encontrarme en la zambra.) (*sale fondo derecha.*)

ESCENA X.

D. Fernando y D. Gil, (*puerta derecha.*)

Gil. (Me ha trastornado la cabeza el licorcillo! Pero calla, quién será este?)

Fer. (*sin verle.*) Le mataré! Le mataré!

Gil. Cáscaras!

Fer. Ola! Es usted? Me alegro mucho; tenemos que hablar.

Gil. Nosotros?

Fer. Si señor.

Gil. Bueno; pues empiece usted.

Fer. Caballero, usted no sabrá que la boda que proyecta es imposible?

Gil. No señor.

Fer. Pues sepa usted que lo es; que yo amo á su prometida, que ella me ama á mi, y que para ser su esposo, era preciso que yo no existiera; lo demas adivinelo usted.

Gil. Yo no adivino nada, caballero; usted vive y yo seré esposo de Lolita; esta es la voluntad paterna.

Fer. Qué se me importa á mi la voluntad paterna!

Gil. No se le importa á usted, eh! Conque no se le importa á usted! Ahora veremos. (*se dirige á la puerta derecha.*)

Fer. (*deteniéndole.*) Espérese usted. He dicho que no se me importa, porque mal que le pese á usted y al padre, Lola será mia, porque yo la amo y no sabria vivir sin ella.

Gil. Ni yo tampoco, caballero; la amo ya, y sobre todo, he venido á casarme, y me casaré.

Fer. No con ella, porque antes se batirá usted conmigo, y...

Gil. Si! Pues vamos á batirnos; lo oye usted? Nos batiremos, si, nos batiremos!

Fer. Me alegro que esté usted tan decidido.

Gil. Y yo!

Fer. Pues bien; toda vez que usted lo quiere; le doy la preferencia en la eleccion de armas; sable ó pistola.

Gil. Que es eso de sable ó pistola?

Fer. No ha dicho usted que nos batiremos?

Gil. Si señor.

Fer. Pues bien, aqui casualmente está la caja de pistolas de D. Bruno; tome usted una, yo otra, pongámonos á distancia y tiremos.

Gil. Muchas gracias.

Fer. No quiere usted batirse?

Gil. Si señor, pero con un pavo.

Fer. Esto no se puede aguantar; ó renuncia usted á casarse con Lola, (*amartillando la pistola.*) ó hago fuego sobre usted.

Gil. Eh! Caballero! Caballero! No haga usted una barbaridad.

Fer. Renuncia usted, ó le mato?

Gil. Renuncio, pero baje usted ese chisme.

Fer. Bien; de esa manera seremos amigos; usted se escusará con el padre, diciéndole que no puede unirse á su hija.

Gil. Y él me preguntará por qué?

Fer. Le dice usted que está enamorado de otra.

Gil. Pero si no lo estoy!

Fer. Lo dice usted ó... (*levantando la pistola.*)

Gil. Bien, lo diré.

Fer. Le propondrá usted que la case con otro.

Gil. Y no querrá!

Fer. Querrá; porque no ha de meterla monja.

Gil. Y me preguntará quién es el que le propongo para unirse á su hija?

Fer. Entonces me presenta usted á mi.

Gil. Oh! eso, nunca!

Fer. Recuerde usted que si no lo hace, le mato.

Gil. Pero caballero...

Fer. Nada, soy inexorable; ó me casa usted mismo con Lola... ó... (*amenaza con la pistola.*)

ESCENA XI.

Dichos y Lola, *puerta derecha.*

Lola. Fernando.

Fer. Me alegro de que llegues á tan buen tiempo, para que le digas á este caballero, que no te casarás con él, porque...

Lola. Porque no le amo.

Fer. Porque le aborreces.

Lola. Porque no le puedo ver.

Fer. Porque te es antipático.

Lola. Porque le odio.

Fer. Porque te es insoportable.

Lola. Eso es, eso es, porque me es insoportable!

Gil. Bien, pues cuando ustedes concluyan, avisen.

Fer. Yo ya he concluido.

Lola. Y yo; solo me resta decirle, que este es el único hombre que amo, y con el único que me casaré; no espere usted de mi otra cosa, que un desprecio continuo, y le suplico que no vuelva otra vez á molestarme.

Fer. Vamos á la mesa, nos estarán echando de menos y no es cosa de que sospechen...

Lola. Si, vamos, ó todo se echa á perder.

Fer. Cuando gustes; ah! no se olvide usted de mis prevenciones, porque no le pierdo un instante de vista.

Gil. No tema usted, caballero; yo soy su mas humilde y seguro servidor...

Fer. Hasta la vista. (*vase.*)

ESCENA XII.

Gil, *despues* Luisa, *fondo derecha.*

Gil. Esto es una iniquidad, y yo no puedo consenti[r] que se obre de este modo! No señor; esto es atroz Haber corrido un espacio de mil leguas para casarme y nada! Qué dirá mi padre! Y D. Bruno: ese D. Bru[n]no que tanto me quiere, y que estaba deseando m[i] llegada! Y no hay remedio, no me caso! Porque [á] menos que no me case muerto! Esto es una infami[a] Yo no puedo tolerar... ! Pero, qué haré? Vamos, est[o] es cosa de hacer una atrocidad... (*hácia el foro.*) P[e]ro calla! La doncella viene hacia acá; ella me aco[n]sejará!... No, diria que soy un miedoso y... no; m[e]jor será no decirla nada. Ya que no me es perm[i]tido amar á la señorita, amemos á la doncella.

Luisa. Ola está usted por acá?

Gil. Si, hija mia.

Luisa. Cómo no está usted con los convidados?

Gil. Que quieres, me molesta toda aquella gente cumplimentera; soy muy campechano!

Luisa. Ya se conoce; pero estando alli la señorita Lol[a] con quien se vá usted á casar...

Gil. No lo creas.

Luisa. Cómo que no? Pues no lo dijo usted antes?

Gil. Si, es verdad, lo dije, pero me he arrepentido.

Luisa. Por qué?

Gil. Porque te he visto á ti.

Luisa. No comprendo...

Gil. No! pues yo te lo esplicaré. Figurate, que yo no conocia á tu señorita.

Luisa. Bien, y qué?

Gil. Que no conociéndola, no la amaba.

Luisa. Eso lo comprendo.

Gil. Te vi antes á ti; me gustaste, y por consiguiente...

Luisa. Qué?

Gil. Que ya no me gustó ella.

Luisa. Con que ya no se casa usted?

Gil. Con ella, no.

Luisa. Pues con quién?

Gil. Contigo.

Luisa. Conmigo! Ha dicho usted conmigo? Vá! usted se está burlando!

Gil. No lo creas, y en prueba de que estoy dispuesto á cumplir lo que he dicho, aqui tienes mi mano.

Luisa. Con que es de verdad? Usted quiere casarse conmigo?

Gil. Justamente; no te gusto?

Luisa. Oh! mucho!

Gil. Con que te gusto mucho! Oh! Criatura angelical! Vamos, voy á volverme loco de alegria.

Luisa. Pero así, tan de pronto!...

Gil. Estas cosas asi, paf, de sopeton, es del único modo que salen bien; con que resuélvete...

Luisa. Yo por mí, ya usted vé...

Gil. Deja de hablarme con remilgos; apea el tratamiento; á mi me gusta mucha franqueza.

Luisa. Puesto que tú lo quieres...

Gil. Si, si; tú por tú.

Luisa. Pues bien, yo por mí no tengo inconveniente.

Gil. De veras? Entonces es cosa hecha: tú verás; ahora mismo, voy á declarar á D. Bruno mi resolucion.

Luisa. Se enfadará.

Gil. Que se enfade, poco se me importa; quiéreme tú, y... Cómo te llamas?

Luisa. Luisa.

Gil. Quiéreme tú, Luisa, y lo demas se me importa un bledo.

Luisa. Lo que es por eso, puedes estar seguro.

Gil. Bien, venga un abrazo. (*trata de abrazarla.*)

Luisa. Eso mas tarde, cuando seamos esposos.

Gil. Vamos á acelerarlo; yo tengo muchos deseos de abrazarte.

Luisa. Pues vamos. (*salen puerta derecha.*)

ESCENA XIII.

Lola, *fondo derecha y* D. Bruno.

D. Bruno. (*á Lola.*) Ya he mandado llamar al notario para que se firmen los capítulos; creo que estarás muy contenta con esta union, pues es digna de tí por todos conceptos.

Lola. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre este particular.

Bruno. Pero ahora supongo que habrás variado; ya conoces al novio, y es de suponer que te habrá gustado.

Lola. No es despreciable, pero...

Bruno. Nada, nada, os casareis hoy mismo.

Lola. Tan pronto?

Bruno. No quiero hacerle retardar al pobre la dicha que está esperando.

Lola. Pero es demasiado pronto.

Bruno. Nada, ya debe llegar el notario, y no estoy para esperar mucho tiempo. Tú, entre tanto, vé con los convidados, y dentro de un rato vete hácia el salon con ellos.

Lola. Está bien. (Con eso tendré tiempo de hablar con Fernando.)

Bruno. Corre, pues; no te detengas, que ya te estarán echando de menos.

Lola. Voy volando. (*vase foro.*)

ESCENA XIV.

D. Bruno, *despues* D. Rufo.

Bruno. Estoy muy contento; por fin voy á ver realizado mi plan de unir los dos capitales; además, el muchacho es muy bueno, y estoy seguro qué hará feliz á mi Lolita. Cuánto chiste! Cuánta graciosidad nos ha dicho en la mesa! Vamos, cuando á mí me ha hecho reir, ya puede decirse!... Pero siento pasos... quién será? (*al fondo.*) Calla! Es el notario! Qué pronto ha venido! Es natural, mi recado era urgente, y...

Rufo. Mi señor D. Bruno! Tengo la honra de ponerme á las órdenes!...

Bruno. Muchas gracias, amigo mio, muchas gracias.

Rufo. Traigo estendido el contrato y no falta mas que firmar.

Bruno. Pues vamos al salon, que nos esperan los convidados. (*pausa.*)

ESCENA XV.

D. Bruno, Fernando, Lola, D. Rufo.

Bruno. Pero dónde está ese demonio de chico? (*á Lola.*) No le has avisado?

Lola. Si señor, y dijo que venia en seguida.

Bruno. Dónde se habrá metido? Es original!

Fer. Estará quizás en el jardin.

Rufo. Que se le busque.

Bruno. Ya no hay necesidad.

Lola. Por qué?

Bruno. Porque está aquí.

ESCENA XVI.

Dichos, Gil, *mas tarde* Luisa.

Fer. Llegad, querido amigo, á firmar vuestro contrato. (Si dais un paso os pego un tiro.)

Rufo. Vamos, venid; ya firmó la novia.

Bruno. Qué haces que no firmas?

Gil. Señores, dispensadme si no puedo complaceros como deseais, pero...

Bruno. Qué dice?

Rufo. No entiendo!

Fer. Qué hable, qué hable.

Bruno. Oyes? No me dejes mal; contesta á estos señores, y vé á firmar.

Gil. No firmo.

Bruno. Qué oigo!

Lola. Dice que no!

Fer. Que esplique las causas que tenga para negarse.

Bruno. Eso es, eso es.

Lola. Que las esplique.

Luisa. (*puerta derecha.*) (Me casé.)

Gil. (*á Fernando y Lola*) (Y vos, me preguntais por qué me niego? Hombre me gusta!)

Fer. (Lo dicho, ú os mato.)

Gil. Pues bien, no tengo mas que una causa.

Lola. Y cuál es?

Bruno. Dila.
Gil. Si? Pues es el caso que si yo me niego á casarme con la Señorita Lola Cienfuegos, es porque...
Todos. Por qué?
Gil. Porque no la amo. Ademas, no es esto solo; quiero á otra muchacha, que aunque sencilla y pobre, es así tan campechana como yo, y únicamente con esa será con la que yo me case.
Rufo. Y quién es?
Gil. Qué se le importa á usted?
Rufo. Nada, hombre.
Bruno. (Qué dirá esta gente de mí! Me ha fastidiado ese títere!)
Fer. (Por fin seré feliz!)
Gil. Supongo que tendreis deseos de que os la presente y voy á hacerlo. (*presenta á Luisa.*)
Todos. Luisa!
Luisa. La misma, señores; Luisa, que desde luego empieza á ser feliz.
Bruno. (*á Lola.*) Con que ya no te casas?
Gil. Y por qué no?
Bruno. Cómo, si le falta novio?
Gil. Solo por eso?
Bruno. Cómo que es lo principal!
Gil. Ahí va ese. (*empuja á Fernando.*)
Fer. Yo, que la amo y tengo la satisfaccion de ser correspondido.
Lola. No os negueis, señor, y labrareis nuestra dicha.
Bruno. Le amas tú?
Lola. Con delirio!
Bruno. Pues sed dichosos. (No hay otro remedio...)
Gil. Bien se arregló.
Rufo. Pues que vivan los novios.
Gil. Por fin me casé con Luisa,
á quema ropa invitado,
si el enlace es de tu agrado
dame en prueba una sonrisa.

FIN DE LA COMEDIA.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 4 de abril de 1862.—El Censor de Teatros, *Antonio Ferrer del Rio.*

MADRID: 1862.
IMPRENTA DE PASCUAL CONESA,
Toledo, núm. 69. *(Plazuela de San Millan.)*

…ezudos ó dos siglos des- t. 1.	2	7
…mnia, t. 5.	3	6
…llana de Laval, t. 3.	2	9
…de Malta, t. 3.	2	8
…a á pájaros, t. 1.	2	5
…de Santiago ó el magne- …, t. 3. a. y p.	2	8
…ntrastes, t. 1.	2	5
…ciencia sobre todo, t. 3.	2	4
…era casada, t. 1.	3	4
…aristas de la Reina, t. 1.	7	6
…na de Ferrara, t. 5.	3	7
…egialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
…inera, o. 1.	1	6
…de la torre blanca, o. 3.	1	5
…uista de Murcia por don … de Aragon, o. 3.	2	11
…rona, o. 5.	3	8
…sa de Senecey, t. 3.	3	4
…del Rey, t. 1.	2	6
…la de San Magin, o. 4.	3	4
…a del crimen, t. 5.	5	9
…anilla del diablo, t. 4 y p. …a.	5	13
…s, t. 3.	3	5
…as del Conde-duque, t. 2	1	7
…la del Zapatero, t. 1.	2	6
…en rifa, t. 1.	2	3
…caza, t. 1.	2	6
…Fóscaris, o. 5.	1	11
…a por un anillo, y mági- … de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
…osorios de Inés, o. 3.	3	3
…errageros, t. 3.	2	22
…hermanas, t. 2.	3	5
…ladrones, t. 1.	1	3
…vales, o. 3.	2	9
…racias de la dicha, t. 2.		
…mperatrices, t. 3.	3	8
…ángeles guardianes, t. 1.	1	3
…aridos, t. 1.	3	3
…a en el guarda-ropa, o 1	2	4
…condes, o. 3.	2	6
…a de su deber, o. 3.	2	3
…a en el trabajo, o. 3.	2	7
…ficadores, t. 3.	3	8
…de Ronda, o. 1	2	8
…dad en la locura, t 1	1	5
…ta, t. 4.	3	10
…en el querer, o. 3.	1	3
…s de Madrid, o. 6 c.	9	14
…os de Cataluña, o. 4.	2	14
…a de las mugeres, t 10 c.	6	18
…de los tribunales, t. 1.	3	4
…de la muger, o. 3.	2	4
…Cromwel, t. 1.	2	5
…un bandido, t. 1.	1	4
…mi tio, t. 2.	5	2
…na del soldado, t. 5.	2	9
…na del carretero, t. 5.	2	10
…fanas de Amberes, t. 5	2	10
…el regente, t. 5.	3	13
…del Cid ó los infantes …rion, o. 3.	2	9
…el prisionero, t. 5.	6	16
…ia de un trono, t 5.	2	11
…del tio Tronera, o. 1.	3	5
…Pedro el grande, t. 5.	3	13
…de mi madre, t. 3.	3	5
…abogado, t. 2.	2	5
…centinela, t. 1.	2	8
…a de un valiente, t. 2	1	4
…as de una corte, t. 5.	4	7
…ministerial, o. 3.	3	9
…el zapatero, o. 1.	2	3
…d del emperador Car- …2.	2	3
…a, t. 1.	1	5
…embudo, o. 1.	4	4
…y el perdon, o. 1.	»	6
…	3	4
…el castillo de las siete …5.	2	11
…lectrica, t. 1.	2	3
…alferez, t. 2.	3	6
…Dios, o. 3.	2	7
…meson, o. 3.	3	12
…el niño siguen bien,	2	6
…a de Seneterre, t. 3.	3	3
…consejos, ó en el pe- …enitencia, t. 3.	2	9
…le un proscrito, t. 5.	3	6
…teros de la reina, t 3.	5	8
…erecha y la mano iz- …d t 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 5.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen quede oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t 1.	1	5
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII. t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa. t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anter…

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cu… tel desde el convento, t. 3 6 9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. 5 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 2 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 5 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2
Modas por ferro-carril, t. 1 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 5 11
Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 3
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
46 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con título y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4
Dos familias rivales, t. 3. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6
El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 5
El quince de mayo, zarz. o. 1. 2 5
Economías, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El bolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido de su papá, t. 1. 3 3
El honor de la casa, t. 3. 3 2
El cura, o. 5 3 7
El verdugo de los calaveras, t. 3. 4 11
El peluquero del Emperador, t 5. 3 7
El diablo y el infierno, mágia, t. 5 2 8
El yerno de las espinacas, t. 1.
El judío de Venecia, t. 5. 3 2
El adivino, t. 2. 3 4
El amor en verso y prosa, t 2. 4 14
El ahorcado!! t. 5. 3 5
El tio Pinini, zarz. 1. 2 2
El tesoro del pobre, t. 3. 6 10
El lapidario, t. 3. 4 11
El guante ensangrentado, o. 3. 2 3
El tio Caramo, z. 1. 4 6
El corazon de una madre, t. 5. 2 3
El canal de S. Martin, t. 5. 3 8
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. 5 11
El bosque del ajusticiado, t. 2 7
El amor todo es ardides, t. 2. 1 7
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 2 2
El juramento, o. 3 y prol. 4 3 2 8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 3
—asno muerto, t. 3 y p. 5 12
—Vicario de Wackefield, t. 5 5 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o 3 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o. 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 3. 3 8
—rayo de Andalucía, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tontillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7
Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9
Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7
Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t. 5. 2 7
Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso, o. 3. 3
—rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 4 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La camarera roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo, o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 5 9
La maldicion de la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 4 5
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. 5 15
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
—plegaria de los náufragos, t 5 5 10
—hija de la favorita, t. 3. 4 7
—azucena, o. 1. 1 9
—mezuiza ó Jacoba el corsario, t. 4
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 8
La casa del diablo, t 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4
Las minas de Siberia, t. 3. 5 11
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t 4 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 3

—buena ventura, t. 5. 4 8
—ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia, t 5. 3 12
—hechicera, t. 1. 1 4
—hija del diablo, t. 3. 4 4
—desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Luna, z. 1. 2 2
Las hijas sin madre, t. 5. 4 7
La Czarina, t. 5. 2 6
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 8
—cuestion es el trono, t. 4. 2 7
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. 5
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana, z. 1 2 2
Las dos bodas, dessuhierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La polilla de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivarc, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 5
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2
María Rosa, t. 3 y pról. 5 14
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3. 3 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martinel guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
María Simon, t. 3. 3 8
María Leckzinska, t. 5. 3 9
Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni te falta ni te sobra á mi muger 1 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 3 5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. 2 5
Oh!!! t 1. 2 3
Papeles cantan, o. 3. 3 4
Pedro el marino, t. 1. 2 5
Por un retrato, t. 1. 2 3
Pugnacion favor agrario, o. 2 6
Paulo el romano, o. 1. 5 4
Pepina la salerosa, z. 1. 2 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.
Por veinte napoleones!! t. 1. 5 12 1 5

Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 5.
Para un apuro un amigo, o.
Pagars- del esterior, o. 3.
Por un gorro! t. 1.
Qué será? ó el duende de A… juez, o. 1.
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.
Rocio la buñolera, o. 1.
Sara la criollo, t. 5.
Subir como la espuma, t. 3.
Simon el veterano, t. 4 pr…
Satanás! t. 4.
Samuel el Judío, t. 4.
Será posible? t. 1.
Soy mu… bonito, o. 1.
Sea V. amable, t. 1.
Tres pájaros en una jaula
Tres monostras de una mon…
Tentaciones!! z. 1.
Tres á una, o. 1.
Tal para cual ó Lola la ga… na, z. o. 1.
Tiró el diablo de la manta.
Too es jasta que me enfae, o.
Viva el absolutismo! t. 1.
Viva la libertad! t. 1.
Una mujer cual no hay do…
Una suegra, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello, o.
Un amor insoportable, t.
Un ente susceptible, t 1.
Una tarde aprovechada, o.
Un suicidio, o. 1.
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en … o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4
Una esposa culpable, t. 4.
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t.
Ultimo á Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó l… apariencias engañan, o. 3
Un viage al rededor de mi muger, t. 1
Un doctor en dos tomos, t.
Urganda la desconocida, o… gia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno…

Zarzuelas con mu…

propiedad de la Bib…

Geroma la castañera, o.
El bioton del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (se… parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfaroch…
La venta del Puerto, ó Ju… el contrabandista. zarz
El amor por los balcones, z
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Luna, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana,
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.